

TEMPORADA CLÁSICA 26/27
DESDE EL COVENT GARDEN DE LONDRES



ROYAL BALLET & OPERA

vangolem

La magia del Royal Ballet & Opera vuelve a **VAN GOLEM** con una nueva temporada cinematográfica que celebra lo mejor de la ópera y el ballet. Desde noviembre de 2026 hasta mayo de 2027, el público burgalés podrá disfrutar de una cuidada selección de producciones legendarias, clásicos imprescindibles y títulos contemporáneos, todo filmado con la más alta calidad desde el corazón del **Covent Garden** londinense. La cita será los **domingos a las 17.30h**, excepto el **7 de febrero** que será a las **17.00h**. Las entradas sueltas tienen un precio de 12 euros y se pueden comprar tanto en la web como en taquilla. Adquiriendo un abono de cinco títulos o más, cada sesión tiene un precio reducido de 10 euros (solo disponible en taquilla).

ROYAL OPERA BALLET

Estrenos muy esperados y reposiciones estelares

El apartado lírico estará marcado por hitos de gran trascendencia. En febrero, la **Royal Opera** culminará uno de sus proyectos más ambiciosos: la emisión en directo de **EL OCASO DE LOS DIOSES** (*Götterdämmerung*), el capítulo final de la aclamada tetralogía de *El anillo del nibelungo* concebida por **Barrie Kosky**, bajo la dirección musical de **Antonio Pappano** y un elenco **wagneriano** de referencia.

Ese mismo mes, **Netia Jones**, directora asociada de la compañía, debutará en el escenario principal con un nuevo y afilado montaje contemporáneo de **COSÌ FAN TUTTE**, de **Mozart**, dirigido por el maestro **Thomas Hengelbrock**. La programación operística se completará con el regreso de dos de las reposiciones más aplaudidas de la casa: la icónica **CARMEN** de **Damiano Michieletto** (noviembre) y la magistral **TOSCA** de **Oliver Mears** (mayo).

*“Es fantástico poder compartir estas producciones tan estimulantes con nuestro público de los cines; esta temporada viene cargada de grandes alicientes. El ciclo de **El Anillo de Barrie Kosky** sigue entusiasmando, y no me cabe duda de que **El ocaso de los dioses** cerrará la tetralogía de forma asombrosa. Por otro lado, nuestra directora asociada, **Netia Jones**, debuta en el escenario principal con una relectura contemporánea de **Così fan tutte**, mientras que títulos impercederos como **Tosca** y **Carmen** demostrarán por qué la ópera es el arte más cautivador y visceral que existe”.* **Oliver Mears**, Director de la Royal Opera.

Emoción dramática, virtuosismo y magia familiar

Por su parte, el **Royal Ballet** exhibirá la excelencia técnica y artística de sus bailarines principales con una selección de obras cumbre de la danza. El legado del histórico coreógrafo **Kenneth MacMillan** revivirá en las pantallas con dos de sus tragedias más conmovedoras: **MANON** (protagonizada por **Yasmine Naghdi** y **William Bracwell**) y **ROMEO Y JULIETA** (con **Fumi Kaneko** y **Vadim Muntagirov**).

Fiel a su tradición, la compañía mantendrá sus citas clave para todos los públicos: el impercedero clásico navideño **EL CASCANUECES** de **Peter Wright** llegará a las pantallas a partir del 1 de diciembre, seguido en Semana Santa por la desbordante fantasía visual de **Las aventuras de ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**, de **Christopher Wheeldon**. La temporada dancística la cerrará en abril la pureza académica de **EL LAGO DE LOS CISNES**, en la aplaudida versión de **Liam Scarlett**.

*“Este año estamos encantados de ofrecer una selección fantástica diseñada para conmovir y entreteer. Producciones mágicas como **El cascanueces** y **Alicia en el país de las maravillas** hechizarán a las familias y a espectadores de todas las edades, mientras que la tensión dramática de **Romeo y Julieta** de **MacMillan**, en contraste con el clasicismo puro de **El lago de los cisnes**, ofrecerá un escaparate perfecto del arte y el virtuosismo de nuestros bailarines. Estoy deseando compartir estos momentos tan especiales con todos ustedes”.* **Kevin O’Hare**, Director del Royal Ballet.



ROYAL OPERA BALLET

15 NOVIEMBRE · 17:30h

CARMEN

7 FEBRERO · 17:00h

EL OCASO DE LOS DIOSES

28 FEBRERO · 17:30h

COSÌ FAN TUTTE

9 MAYO · 17:30h

TOSCA

1 NOVIEMBRE · 17:30h

MANON

13 DICIEMBRE · 17:30h

EL CASCANUECES

28 MARZO · 17:30h

**LAS AVENTURAS DE ALICIA
EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

25 ABRIL · 17:30h

EL LAGO DE LOS CISNES

30 MAYO · 17:30h

ROMEO Y JULIETA



MANON

2h 45min (con dos intermedios)

Equipo artístico: Coreografía Kenneth
MacMillan Música Jules Massene Orquestado
por Martín Yates Director musical Koen Kessels

BALLET

17:30h
01 NOVIEMBRE

En los bajos fondos del París del siglo XVIII, el dinero es el rey. Nada es sagrado, hasta el amor tiene un precio. *Manon*, asidua de ese submundo hedonista, se ve atrapada entre dos deseos cuando se enamora del estudiante *Des Grieux*. *Des Grieux*, leal y abnegado, le ofrece la posibilidad de una vida honorable. Y aun así, la riqueza que promete el mundo de la sociedad parisina sigue siendo tentadora...

La lucha y la angustia de *Manon* por sobrevivir se encuentran en el devastador epicentro de la adaptación de **Kenneth MacMillan** de la novela de 1974 de **Abbé Prévost**. En esta obra cumbre de The Royal Ballet, la visión analítica de **MacMillan** de la psicología del ser humano ofrece un retrato honesto de la degradación del París de *Manon*, al tiempo que su decadencia y declive cobran vida gracias a la partitura de **Jules Massenet** y el vestuario de **Nicholas Georgiadis**.



CARMEN

3h 5 min • Francés con subtítulos castellano

Reperto: Ginger Costa-Jackson, Russell Thomas, Adriana González

Equipo artístico: Música Georges Bizet Director musical Sesto Quatrini Director de escena Damiano Michieletto

ÓPERA 17:30h
15 NOVIEMBRE

Bajo el calor oprimiente del sol español, la increíblemente independiente **Carmen** llama la atención de **Don José**. Ella le advierte que no se enamore de ella, pero su obsesión no tiene límites. La impactante producción de **Damiano Michieletto** vuelve a los escenarios y arroja una luz implacable sobre la lujuria, la violencia y el deseo destructivo de la aclamadísima ópera de **Bizet**.

Un elenco estelar da vida a este drama de alto voltaje, con **Ginger Costa-Jackson** en el apasionado papel de la protagonista y **Russell Thomas**, como el celoso y desesperado **Don José**. Tras su debut en la Royal Opera en 2023, **Sesto Quatrini** vuelve a dirigir la electrizante y sensual partitura de **Bizet**.



EL CASCANUECES

2h 20min (con un intermedio)

Reperto: Mayara Magri, Reece Clarke, Marianna Tsembehonoi, Taisuke Nakao

Equipo artístico: Música Pyotr Il'yich Tchaikovsky Coreografía Peter Wright sobre Lev Ivanov Escenografía Peter Wright Director musical Charlotte Politi

BALLET 17:30h
13 DICIEMBRE

En una acogedora fiesta navideña, la joven **Clara** conoce al misterioso mago **Drosselmeyer**, que le regala una muñeca cascanueces. Cuando los invitados se marchan y todos en la casa duermen, **Clara** baja las escaleras en busca de la muñeca, pero en su lugar, se encuentra con **Drosselmeyer**, quien la transporta por arte de magia a un mundo encantado: increíbles paisajes de torbellinos de nieve y una fantasía centelleante, en la que los juguetes cobran vida y la magia nunca cesa.

La producción de **Peter Wright** de este clásico navideño para toda la familia encandila, acompañada del maravilloso despliegue de la partitura orquestal de **Tchaikovsky** y el brillo y la majestuosidad del vestuario de época de **Julia Trevelyan Oman**.



EL OCASO DE LOS DIOSES

5h 50min · Alemán con subtítulos castellano

Reperto: Andreas Schager, Thomas Lehman,
Mika Kares, Christopher Purves

Equipo artístico: Música Richard Wagner
Director musical Antonio Pappano Director de
escena Barrie Kosky

ÓPERA 17:00h
07 FEBRERO

Una tierra en ruinas. El ocaso de los dioses.

La decepción desemboca en traición y devastación cuando manipulan a *Sigfrido* para que engañe a *Brunilda*. Tras saber la verdad sobre la inocencia de su amado, *Brunilda* devuelve por fin el anillo a las *Doncellas del Rin*, antes de ordenar que Valhalla se vea envuelto en llamas.

Para el anhelado final de la épica saga de **Wagner**, el director **Barrie Kosky** sitúa el rico drama apocalíptico en un torbellino onírico contemporáneo. **Antonio Pappano**, director honorario de The Royal Opera, vuelve para hacerse cargo de una música apasionada y etérea, con la evocadora marcha funeral de *Sigfrido* y la electrizante escena de inmolación de *Brunilda*. El brillante elenco está encabezado por **Elisabet Strid**, **Andreas Schager** y **Mika Kares**, que junto a la poderosa fuerza de la orquesta de la Royal Opera House y el Royal Opera Chorus, llevan al gran recorrido operístico a su devastador final.



COSÌ FAN TUTTE

3h 15 min · Italiano con subtítulos castellano

Reperto: Louise Alder, Simone McIntosh,
Mingjie Lei, Huw Montague Rendall

Equipo artístico: Música Wolfgang Amadeus
Mozart Director musical Thomas Hengelbrock
Director de escena Netia Jones

ÓPERA 17:30h
28 FEBRERO

Espoleados por una apuesta, dos jóvenes idean un plan para poner a prueba la fidelidad de sus novias. A continuación, asistimos a un juego escurridizo de seducción y poder, cuatro amantes que se adentran en el confuso mundo de una realidad cambiante, en el que la verdad es cada vez más incierta.

COSÌ FAN TUTTE no ha perdido su fuerza desde que escandalizara al público por primera vez en 1790. En su debut en los escenarios, **Netia Jones**, directora adjunta de The Royal Opera, ha reimaginado la comedia de costumbres con una aguda visión contemporánea, en la que conviven el engaño romántico del siglo XVIII y una decepción intrincada profundamente satírica. En el papel de los amantes, cuenta con un joven elenco fascinante liderado por **Louise Alder**, **Simone McIntosh**, **Mingjie Lei** y **Huw Montague Rendall**. La batuta de **Thomas Hengelbrock** hace aflorar las exquisitas melodías.



LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

2h 50min (con dos intermedios)

Reperto: Francesca Hayward, William Bracewell, Luca Acri, Lauren Cuthbertson, Steven Mcrae, Gary Avis

Equipo artístico: Coreografía Christopher Wheeldon Música Joby Talbot Orquestación Christopher Austin y Joby Talbot Director musical Koen Kessels

BALLET

17:30h
28 MARZO

LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS de **Christopher Wheeldon** irrumpió en escena en 2011 con una explosión de color, magia y una coreografía original y sofisticada sobre los escenarios. La partitura de **Joby Talbot** combina sonidos contemporáneos con melodías arrebatadoras, en un guiño a las partituras de ballet del siglo XIX. El increíblemente llamativo y original vestuario de **Bob Crowley** echa mano de todo, desde marionetas a proyecciones, para que el País de las Maravillas resulte maravillosamente real. El resultado se traduce en lo mejor de The Royal Ballet, un ballet de primer nivel, un espectáculo visual para toda la familia y una música y vestuario ingeniosos.



EL LAGO DE LOS CISNES

3h (con dos intermedios)

Equipo artístico: Música Piotr Il'yich Chaikovsky Coreografía Marius Petipa y Lev Ivanov Producción Liam Scarlett Director musical Koen Kessels

BALLET

17:30h
25 ABRIL

La princesa **Odette** está bajo el influjo de una maldición, convertida en cisne por la malvada bruja **Von Rothbart**. La maldición solo puede romperse por una promesa de amor eterno. Cuando conoce al príncipe **Sigfrido**, este se enamora inmediatamente de su frágil belleza y promete liberarla. Pero la libertad de **Odette** no está garantizada, ya que **Von Rothbart** conspira para dar al traste con los planes de los amantes.

La producción de **Liam Scarlett** para The Royal Ballet reúne la imponente partitura de **Tchaikovsky** con el pintoresco vestuario de **John Macfarlane** para crear un espectáculo de ballet eterno de amor, traición y perdón.



TOSCA

3h · Italiano con subtítulos castellano

Reperto: Aleksandra Kurzak, Saimir Pirgu, Christopher Maltman, Aled Hall

Equipo artístico: Música Giacomo Puccini
Director musical Daniel Oren Director de escena Oliver Mears

ÓPERA 17:30h
9 MAYO

Floria Tosca y *Mario Cavaradossi* viven el uno para el otro y para su arte, pero cuando *Cavaradossi* ayuda a escapar a un prisionero, los amantes se ganan un enemigo mortal, encarado por el barón *Scarpia*, jefe de la policía. A merced de los retorcidos deseos de *Scarpia*, *Tosca* se ve obligada a aceptar un trato horrible: acostarse con el hombre al que odia, para salvar al hombre al que ama. ¿Podrá encontrar la forma de librarse?

La aclamada producción de **Oliver Mears** vuelve a los escenarios, situando este thriller operístico de **Puccini** en una Roma contemporánea arrasada por la guerra. **Daniel Oren** dirige a **Aleksandra Kurzak**, que vuelve al papel principal junto con **Saimir Pirgu**, en el papel de *Cavaradossi* y **Christopher Maltman**, como el barón *Scarpia*.



ROMEO Y JULIETA

2h 55min (con dos intermedios)

Reperto: Fumi Kaneko, Vadim Muntagirov, Francisco Serrano, Ryoichi Hirano

Equipo artístico: Coreografía Kenneth MacMillan Música Sergey Prokofiev Diseños Nicholas Georgiadis Director musical Koen Kessels

BALLET 17:30h
30 MAYO

El clásico cuento de **Shakespeare** de amantes marcados por un trágico destino se transforma en el embriagador ballet de **Kenneth MacMillan**. El florecer del amor juvenil está tan presente en el encuentro de *Romeo* y *Julietta* en el balcón como en sus últimos momentos, cuando se agarran desesperadamente a la vida en la tumba. La música evocadora de **Prokofiev** ambienta momentos románticos robados y enemistades mortales, y lleva al ballet a su conclusión trágica e inevitable.

1 NOVIEMBRE · 17:30h

MANON

The Royal Ballet

15 NOVIEMBRE · 17:30h

CARMEN

The Royal Opera

13 DICIEMBRE · 17:30h

EL CASCANUECES

The Royal Ballet

7 FEBRERO · 17:00h

EL OCASO DE LOS DIOSES

The Royal Opera

28 FEBRERO · 17:30h

COSÌ FAN TUTTE

The Royal Opera

28 MARZO · 17:30h

**LAS AVENTURAS DE ALICIA
EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

The Royal Ballet

25 ABRIL · 17:30h

EL LAGO DE LOS CISNES

The Royal Ballet

9 MAYO · 17:30h

TOSCA

The Royal Opera

30 MAYO · 17:30h

ROMEO Y JULIETA

The Royal Ballet

Entrada: 12€

Abono 5 entradas o más: 10€/u

Uan
golem

TRAFALGAR
— RELEASING —



VERSION DIGITAL